orpheus

(A) 10,90 € (CH) 12,00 sfr BeNeLux 10,90 € 9,90 €

orpheus

Das MusikTheatermagazin

Juli
August

Neue Spielzeit
Die Pläne der großen Häuser

Neu-Entdeckung
Auf den Spuren eines unbekannten Wagner

Neue Passion
Leidenschaft für Nabucco in »Operammergau«

Exklusiv-Interview mit dem »neuen« Jonas Kaufmann

Das Leichte ist so schwer

4 190484 809902 04

Editorial

Widerspiegeln ...

... lautet der Einstieg in die faszinierende Welt des MusikTheaters dieser zweiten Ausgabe der neuen ORPHEUS-Ära. Obwohl das nicht vorhandene »e« in »wider« eigentlich eine negative, gegensätzliche Bedeutung suggerieren könnte, ist bei der genauen Definition nichts Widersprüchliches zu entdecken. Im »Gegen«-teil!

»Und in dem Wi(e), da liegt der ganze Unterschied.« Wenn ein so beliebter Opernsänger wie Jonas Kaufmann sich mit gleich starker Hingabe dem angeblich leichtem Metier widmet, ist das durchaus nicht widersinnig, sondern entspricht seiner Wiederbesinnung als Künstler schlechthin. Auch wenn Richard Wagner zu seinen Frühwerken stets eine widersprüchliche Haltung bezog, wird er durch die wiederaufgefundene »Männerlist« seine partielle Humorlosigkeit nicht widerlegen können.

Kann man schönen und aufregenden Stimmen widerstehen? Die Reflektionen, die Karine Babajanyan und Johann Winzer bewirken, bleiben wiederum unwidersprochen.

Ist die neue Spielzeit widerstandsfähig genug, die Erwartungen der Abonnenten und zugleich die der Neubesucher widerhallen zu lassen?

Da mir die Frage nach dem Für und Wider zu dem überwältigenden Kulturangebot in unseren Landen widerstrebt, und ich mich mit meiner Betrachtungsweise nicht wiederholen möchte, sage ich mit dem Wunsch und der Hoffnung, mit diesem ORPHEUS Ihre Opernlust wiedergewonnen zu haben,

unwiderruflich auf wiedersehen bis zum September-/Oktoberheft

Clauspeter Koscielny

Foto Barbara Volkmer

Seite 46 Johann Winzer: auf gewund'nem Weg Wagner »erwandert«

Seite 50 Christian Stückl: Bauherr in seinem »Operammergau«

Seite 12 Jonas Kaufmann: gekonnt die Muse umgarnt

6 | Turandot
Warum in Mailand keiner schlief

8 | Interna aus München, Madrid, Merseburg
Große Sprünge, Klangwunder und die Quadratur des Kreises

12 | Jonas Kaufmann
Das Leichte ist so schwer – der Startenor im ORPHEUS-Gespräch

18 | Salzburger Osterfestspiele
Film ab! Ganz große Oper!

20 | Lob und Kritik
Die ORPHEUS-Korrespondenten haben das Wort

42 | »Verschollenes« von Wagner
Vorsicht! Komisch! Die Geschichte der »Männerlist«

46 | Johann Winzer
Auf Umwegen zum Heldentenor – Porträt eines Unbeirrbaren

50 | Der Festivalspiegel
Operammergau und vieles mehr

58 | Christina Landshamer
»Mir ist kein Ton geschenkt worden« – eine große Stimme hat das Wort

60 | Wettbewerbe, Meisterkurse
Stars von heute, Stars von morgen

62 | Theater an der Wien
Beste Adresse – der Grat zwischen Kunst und Kommerz

66 | Filme, Aufnahmen, Bücher
Himmlisch, glänzend, wuchtig: Pavarotti und Co.

71 | Udo Samel
»Schweben mit Debussy« – kurz gefragt, klar geantwortet

72 | Karine Babajanyan
»Bitte auch Operette!« Wenn nicht sie – wer liebt dann die Musik?

78 | MusikTheater-Saison 2015/16
Große Pläne im Lande

82 | Vorschau
Griechenland: Was wird?

Karine Babajanyan: »stimmiger« Lebensentwurf Seite 72

»Boris Godunow«: vielschichtig ist die Zarenwelt Seite 29

Rubriken

3 | Editorial
57 | Impressum

Titelfoto Julian Hargreaves/Sony Classical

Fotos Julian Hargreaves/Sony Classical, Katalin Karsay, Markus Käsler, Alexander Kohler, Barbara Volkmer