

orpheus

November
Dezember

Das MusikTheatermagazin

Bühnenbild

*Geliebt! So träumt
Malerfürst Ernst Fuchs*

Echo Klassik

*Gewonnen! So sehen
Sieger aus*

Weihnachten

*Geschenkt! So macht
Oper Freude*

Elisabeth Schwarzkopf, perfekt wie nie

Die Schöne und die Töne



Alle Jahre wieder ...

... träumt am Weihnachtsabend Clara mit beschertem Nussknacker im Arm vom Prinzen, der mit ihr auf eine Reise in das Reich der Süßigkeiten tanzt. Zauberhaft ist nun einmal Tschai-kowskys Ballett, und die Tickets dafür unterm Weihnachtsbaum sind immer eine willkommene Geschenkidee.

Längst schon als westeuropäische Geldquelle entdeckt, rücken zur Weihnachtszeit ganze Scharen von Staatsensembles auf Spitze, meist mit scheppernder Tonkonserve als Orchesterersatz, aus dem Osten Europas an und beglücken, manchmal sogar in drei Vorstellungen pro Tag, erwartungsvolle Kinderaugen.

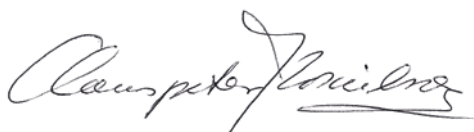
Tatsächlich? Halt, wir Erwachsene wollen doch auch unsere musikalische Bescherung, und wo bleibt die? Keine Bange, die Spielplangestalter lassen sich da nicht lumpen, schließlich hat ja so ein Opernbesuch zu Weihnachten einen zwar nicht beständigen Wert, aber die Erinnerung später daran soll doch eine nachhaltige sein. Aber was wollen wir sehen? Weihnachtlich thematisiert sind nur wenige Werke. Wenn man Glück hat, erwartet einen ein »Werther«, eine »Bohème« oder Menottis »Amahl und die nächtlichen Besucher«, die amerikanische Alternative zu Humperdincks keineswegs weihnachtlicher Oper »Hänsel und Gretel«.

Weihnachten sind nun einmal Feiertage, die Tradition des Theaterbesuchs ist unweigerlich verpflichtend. Und, haben Sie schon geplant? Nein? Hier eine kleine Hilfestellung für die musikalische Festtagsentscheidung: In diesem Jahr ist weder die Massenet-Oper, noch die von Menotti auf irgendeinem Plan deutschsprachiger Opernhäuser zu entdecken. Keine Panik, wir finden schon noch etwas.

Mimis Leiden können Sie an sechs Theatern miterleben, und der »Nussknacker« wird in Eigenproduktionen an über einem Dutzend Theatern für ein volles Haus garantieren. Jedoch in diesem Jahr heißt wieder der absolute Renner »Hänsel und Gretel«. In sage und schreibe einundzwanzig Inszenierungen verirrt sich das Geschwisterpaar im deutschen Wald. Gottseidank gibt's ein Happy End. Dann können wir doch zufrieden anstimmen: »O du fröhliche«.

Was, Sie machen da nicht mit? Das können Sie doch der deutschen Theaterlandschaft nicht antun. Jetzt ist aber unbedingt Gesprächsbedarf angesagt!




Clauspeter Koscielny



Weihnachtsgeschenke:
Schöne Bescherung für Freunde der Oper

Seite 76



Für Sie gesehen: Opern-Nachlese
der ORPHEUS-Mitarbeiter

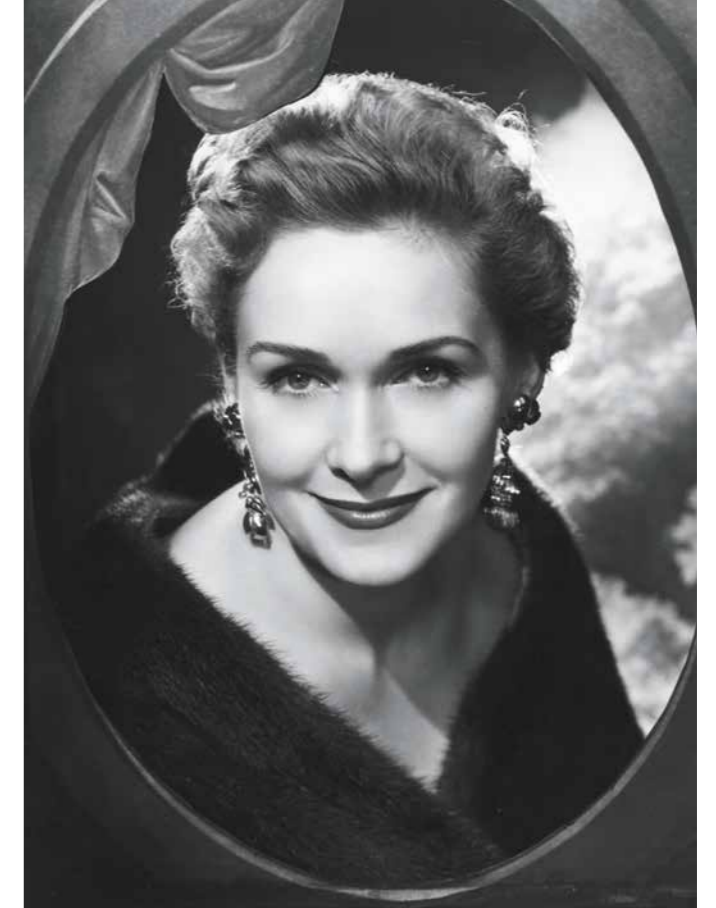
Seite 50



Ernst Fuchs: Der »Malerfürst«
über perfekte Bühnenbilder

Seite 104

- 6 | **Impressionen**
Wasser marsch!-Licht-Spiele am Airport
- 8 | **Personalien**
Neues aus der MusikTheater-Welt
- 10 | **Titel**
Der reine Ton: Elisabeth Schwarzkopf
- 16 | **Eraldo Salmieri**
Ein Dirigent zwischen den Klangwelten
- 22 | **Per Bach Nissen**
Abenteuer mit Dimitri Schostakowitsch
- 28 | **Für Sie gesehen**
Das Beste von den Bühnen
- 53 | **Theaterdaten**
Premieren und Spotlights
- 62 | **Newcomer**
Hanna-Elisabeth Müller
- 66 | **»Phantom« Gardar Thor Cortes**
»Welt der lauten und der leisen Töne«
- 68 | **Wettbewerbe**
Österreichischer Musiktheaterpreis
und 64. ARD-Musikwettbewerb
- 72 | **Die Serafin-Saga**
Wenn der Vater und der Sohne ...
- 76 | **Weihnachtsgeschenke**
Große Oper unterm Christbaum
- 86 | **Paul Steinhauer**
Online-Marketing für Opern-Profis
- 88 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen auf einen Blick
- 94 | **Vergessene Werke**
»Uthal« an der Opéra Royal in Versailles
- 96 | **Die Rückkehr des Musiksalons**
Ein Ort des guten Geschmacks
- 98 | **Echo Klassik**
Ein Preis, der Schule machen sollte
- 100 | **Thomas Mohr**
Vom Loge direkt zum Siegfried
- 102 | **Tamara Gura**
Aschenputtel – nur auf der Bühne
- 104 | **Ernst Fuchs**
Als Mozart vorbeischaute



Elisabeth Schwarzkopf: So rein
klangen ihre Lieder noch nie

Seite 10



ARD-Musikwettbewerb:
Frauenquote, mal anders

Seite 69

Rubriken

- 3 | Editorial
- 61 | Impressum
- 106 | Vorschau

Titelfoto
Warner Classics