orpheus

Ⓐ 10,90 € Ⓒⓗ 12,00 sfr BeNeLux 10,90 € 9,90 €

orpheus

Das MusikTheatermagazin

Sep/Okt
2016

Festivalumschau
Bayreuth, Budapest, Erl, Salzburg, Verbier

Vorschau
Anna Netrebkos neue CD »Verismo«

Rückschau
Antonio Vivaldi und sein Venedig

EXTRA
Sonderteil mit allen Premieren 2016/2017

Ute Lemper

Weltstar mit Geheimnissen

Editorial

»Ja, das ist bei uns so Sitte ...«

Die Sitten und Unsitten am Theater hat bereits Donizetti in eine humorvolle Opera buffa mit gute Laune verbreitenden Melodien impliziert. Vor 185 Jahren amüsierte sich das Mailänder Premieren-Publikum über »Le convenienze ed inconvenienze teatrali«, in Deutschland machte vor etwa 50 Jahren »Viva la Mamma!« Furore, die witzige deutsche Übersetzung, die vor kurzer Zeit mit dem Zusatz »Da muss Mutti ran!« am Anhaltischen Theater in Dessau für Lachsalven sorgte. Fakt ist, die Sitten und Unsitten sind noch heute nicht aus den Theatern verschwunden, im Gegenteil, sie sorgen für willkommene Skandale und Skandälchen, und etliche Gazetten freuen sich, über pikantes Feuilletonfutter ausgiebig spotten zu dürfen. Nicht immer einfach haben es unsere Korrespondenten. Es zählt selbstverständlich eine objektive Sicht, doch ohne Subjektivität wäre alles nur eine nüchterne Beschreibung. Wir befragten deshalb unsere freien und festen Mitarbeiter nach ihren Kontras und Pros aus der vergangenen Saison und stellen die Meinungsfreiheiten dieser Lauscher und Späher in den Mittelpunkt dieses ganz persönlich aufzufassenden Rückblicks.

Die neue Saison ist gespickt mit interessanten Premieren, Ur- und Erstaufführungen und zeigt, dass MusikTheater aller Couleurs noch nie so populär war, wie in den letzten Jahren. Mit einem Premierenkompass als Sonderteil möchten wir unseren Lesern Hilfestellung bei der Planung von Opernbesuchen und Musikreisen geben, jedoch nicht ohne darauf hinzuweisen, dass aufgrund des noch immer bestehenden starken Sicherheitsrisikos die Einlasskontrollen der meisten Theater viel Geduld und Verständnis von den Besuchern erfordern.

Starten Sie berechtigt mit großer Erwartungshaltung und viel Lust auf MusikTheater in die neue Saison, und bilden Sie sich Ihre eigene Meinung über die »Sitten und Unsitten der Leute vom Theater«.

Ihr

Clauspeter Koscielny

Foto Reinhard Eschenbach

Programm

Vivaldi und Venedig: Barockmusik aus der Lagunenstadt Seite 106

Zum 75. Geburtstag Seite 138
Riccardo Mutis Verdi-Opernedition auf CD

Ute Lemper: Last Tango in Berlin Seite 24
Weltstar mit neuen Geheimnissen

Sie küssten und sie schlugen ihn: Parsifal-Premiere in Bayreuth Seite 148

Sein oder Nichtsein ... Seite 128
Wiederentdeckt: »Amleto«

Mozart – Kontrovers Seite 20
Entführungen in Berlin und Lyon

6 | Impressionen
Erl: Tells Meisterschuss

8 | Personalien
Künstler- und Bühnen-Meldungen

14 | Portrait
Krassimira Stoyanova

16 | Junges Publikum
Was erwartet der Zuschauer von morgen

18 | Reisen & Musik
Musikreisen über die Jahre

20 | Diskussion
Kontroverse »Entführungen«

24 | Zum Titel: Ute Lemper
Weltstar mit Geheimnissen

30 | Für Sie gesehen
Das Beste von den Bühnen

59 | Premierenkompass
Interantionale Vorschau Saison 2016/2017

96 | Portrait
Magdalena Anna Hofmann

99 | Wettbewerbe
Neue Stimmen

100 | Vorgestellt
Anna Netrebkos Verismo-CD

102 | Musik & Medizin
Gerrit Wohlt – Stimmarzt der Stars, Folge 3

106 | Im Blickpunkt
Antonio Vivaldi zum 275. Todestag

112 | Vis-à-vis
Benjamin Lack

116 | Auszeichnungen
Österreichischer Musiktheaterpreis

118 | Kontra & Pro
Korrespondenten-Rückblick

124 | Begegnung
Janoska Ensemble

128 | Vergessene Werke
Faccios »Amleto«

130 | Kultur-Initiativen
Ideen und persönliches Engagement

134 | Portrait
Daniel Zaboj

138 | Gehört, gesehen, gelesen
Empfehlungen auf einen Blick

148 | Im Wagnerfokus
Bayreuth: »Parsifal«, »Ring« in Erl & Karlsruhe

Rubriken

3 | Editorial
69 | Impressum
154 | Vorschau

Titelfoto Steffen Thalemann

Fotos Lucas Allen, Bayreuther Festspiele/Enrico Nawrath, Karl Forster, iStock/Alija, Stofleth, Warner