

orpheus

Jan/Feb

2017

Das MusikTheatermagazin

Stimmen, die begeistern

Barbara Krieger
Robin Johannsen
Leontyne Price
Leonie Rysanek
Norbert Ernst

Bühnenmagie

Karl F. Schinkel
André Rieu

ö-ton

AB SOFORT
großer Sonderteil
MusikTheater
Österreich

Pretty Yende

Singen können
ist ein Geschenk



4 190484 809902

Prost Neujahr!

Die guten Vorsätze beginnen meistens zum Jahreswechsel, auch für den Orpheus, der nun in seiner Renaissance eineinhalb Jahrgänge vorweisen kann. Wie hat bereits Goethe es so treffend auf den Punkt gebracht: »Es ist nicht genug zu wollen, man muss es auch tun!« Obwohl ein Vorsatz immer etwas Unverbindliches, ein Vorhaben, ein Wunsch bleibt, werden wir Ihnen in 2017 einige Neuigkeiten offerieren. Da ist zunächst der Extrateil über das Österreichische Musikleben,



der »Ö-Ton« (in dieser Ausgabe ab Seite 55). Ab dem März-Heft stellen wir den hochinteressanten Beruf Theaterfotograf vor. Eine künstlerische Berufung, die unseres Erachtens meist im Schatten einer Premiere bleibt, und nur der Name des Künstlers pflichtgetreu nach Copyright-Gesetz genannt wird. Ebenfalls mit der Opernbühne werden wir Ihnen Produktionen vorstellen, die weit über ein Vierteljahrhundert im Repertoire ihre Bühnenwirksamkeit mit hohem Qualitätsfaktor in Regie und Ausstattung bewiesen haben. Nach dem großen Nachfrageerfolg unserer internationalen Premierenumschau (September-Heft) wird sie auch in diesem Jahr wiederzufinden sein. Im Mai-Heft werden wir die internationalen Festivals ebenso umfangreich veröffentlichen. Aber wir möchten im neuen Jahrgang auch Ihre Wünsche berücksichtigen. Lassen Sie uns wissen, was Sie im Orpheus vielleicht vermissen oder verändert haben möchten. Wir haben den festen Vorsatz, Ihre Wünsche zu erfüllen.

Starten Sie das neue Musiktheater-Jahr doch mit einer besonderen Premiere! Hier ein paar Tipps – Bielefeld: 14.1. DEA »Charlotte Salomon« von Marc-André Dalvie; Chemnitz: 14.1. UA »Südseetulpen« Operette von Benjamin Schweitzer; Dessau: 27.1. »Lady Hamilton« (Künneke); Flensburg: 14.1. »Maria Stuarda« (Donizetti); Frankfurt: 19.2. »Les Troyens« (Berlioz); Freiburg: 14.1. UA »Crusades« von Ludger Vollmer; Hagen: 18.3. UA »Tschick« (Vollmer); München: 12.2. »Semiramide« (Rossini); und schauen doch mal nach, was unsere Nachbarn spielen. Wir jedenfalls wünschen auf- und anregende Unterhaltung.

Ihr

Clauspeter Koscielny



Pretty Yende Seite 16
Südafrikanische Sonne in der Stimme



André Rieu Seite 96
Der Walzerklängeversther



Robin Johannsen Seite 13
Schönes Timbre mit aufstrahlendem Jubelton

- 6 | **Impressionen**
München: »Lady Macbeth von Mzensk«
- 8 | **Interna**
Künstler- und Bühnen-Meldungen
- 13 | **Vorgestellt**
Robin Johannsen
- 16 | **Titel**
Pretty Yende
- 20 | **Leichte Muse**
Der »Frosch« in München
- 22 | **Porträt**
Barbara Krieger
- 26 | **Im Blickpunkt**
Karl Friedrich Schinkel
- 30 | **Für Sie gesehen**
Das Beste von den Bühnen
- 55 | **Das neue Heft im Heft**
Ö-Ton – Alles über Österreich
- 56 | **Porträt**
Norbert Ernst
- 67 | **Erinnerungen**
Leonie Rysanek
- 72 | **Musik & Medizin**
Gerrit Wohlt – Stimmarzt der Stars, Folge 4
- 76 | **Theaterdaten**
Premieren und Uraufführungen
- 84 | **Vergessene Werke**
Brittens »Paul Bunyan«
- 86 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen auf einen Blick
- 96 | **Auf Tournee**
André Rieu

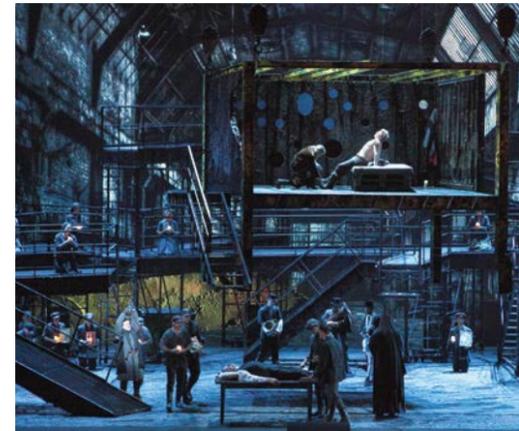
Rubriken

- 3 | Editorial
- 83 | Impressum
- 98 | Vorschau

Titelfoto Gregor Hohenberg/
Sony Music Entertainment



Norbert Ernst Seite 56
Eine Stimme »aus Samt und Honig«



Opernereignis des Monats Seite 6
Münchens »Lady Macbeth von Mzensk«



Barbara Krieger Seite 22
Gezielt ins dramatische Fach

Fotos: Tatjana Dachsel, Gregor Hohenberg/Sony Music Entertainment, Wilfried Hösl, Martin Lengemann, André Rieu Productions BV, Julia Wesely

Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen

Musikalische Leitung
Christian Thielemann
Inszenierung
Willy Decker

Zyklische Aufführungen
13. Januar – 20. Januar 2018
29. Januar – 4. Februar 2018

Vorverkauf ab 25. Januar 2017
Informationen & Karten
T +49 351 49 11 705
semperoper.de

Partner der Semperoper

Semperoper
Dresden