

orpheus

10,90 € 12,00 sfr BeNeLux 10,90 € 9,90 €

orpheus

Juli/August

2017

Das MusikTheatermagazin

Leistungsdruck

Sänger in der
Weltmanege

Scott Hendricks

Neuer Escamillo
in Bregenz

ö-ton
spezial
Österreichischer
Musiktheater-
preis 2017

Hanna-Elisabeth Müller

Von einem

Highlight

zum nächsten



Neustart

Die Redaktion blickt auf außerordentlich intensive Wochen zurück. Die Arbeit an einer Ausgabe ist stets eine neue Herausforderung, doch diesmal war sie speziell: Wie bereits im vergangenen Heft an dieser Stelle zu lesen war, ist der ORPHEUS-Gründer und langjährige Chefredakteur Clauspeter Koscielny am Ostersonntag völlig überraschend verstorben.



Die Redaktion hatte nur kurz Zeit, um sich aus der Schockstarre zu befreien, denn der Verlag signalisierte sofort: Wir führen Clauspeters Lebenswerk fort! Es

musste schnell gehen: Korrespondenten kontaktieren und erfragen, was bereits mit wem vereinbart worden war. Spielpläne studieren, bevorstehende Veranstaltungen nach Relevanz gewichten, Neuerscheinungen sichten, Aufträge vergeben und so weiter. Was in diesen ersten Tagen besonders ermutigte, war die positive Resonanz unserer Korrespondenten, die mit hohem Einsatz maßgeblich am Erfolg dieses Magazins beteiligt sind. Ihnen ist diese erste Ausgabe der Post-Koscielny-Ära hauptsächlich zuzuschreiben, dafür möchte sich die Redaktion herzlich bedanken.

Immerhin mussten aufgrund des »Ö-Ton-Spezial« diesmal mehr Seiten gefüllt werden als sonst, und eine Verschiebung des Drucktermins war wegen der ÖMTP-Galamatinee am 25. Juni in Wien, wo diese Ausgabe verteilt wird, praktisch ausgeschlossen.

Eine Stärke dieses Magazins war es stets, die deutschsprachige Musiktheaterszene auch abseits der großen, gut dotierten Häuser abzudecken. Das wird sich nicht ändern, siehe dazu den Artikel über das Nordharzer Städtebundtheater von Herbert Henning ab Seite 16.

Trotzdem werden aufmerksame Leser die eine oder andere Neuerung feststellen: Ab sofort nennen wir in unseren Rezensionen beispielsweise den jeweiligen Veranstalter bereits in der Kopfzeile, der Werktitel kommt nun gemeinsam mit dem Uraufführungsjahr und dem Komponisten- oder Choreografennamen prominent vom Haupttext getrennt an das Seitende. Außerdem nennen wir, soweit vorhanden, zukünftige Aufführungstermine.

Bleiben Sie uns gewogen. Und sollten Sie Anregungen oder Wünsche haben, dann lassen Sie uns diese bitte wissen.

A handwritten signature in black ink that reads "St. Burianek" with a stylized flourish at the end.

Stephan Burianek
Chefredakteur



Sonderteil zum ÖMTP 2017 Seite 46
Lebenswerk-Preisträgerin Grace Bumbry



Leichte Muse Seite 94
BR-Klassik-Hörertreffen in Dresden



Nordharzer Städtebundtheater Seite 16
Rückblick auf 25 Jahre Erfolgsgeschichte



Scott Hendricks Seite 28
Ein Bariton lebt die Musik



Für Sie gesehen Seite 77
»Genoveva« am Nationaltheater Mannheim

- 6 | **Impressionen**
La Seine Musicale
- 8 | **Branchentalk**
Künstler- und Bühnen-Meldungen
- 12 | **Titelstory**
Hanna-Elisabeth Müller
- 16 | **Jubiläum**
Nordharzer Städtebundtheater
- 20 | **Leistungsdruck**
Fluch der Technik
- 24 | **Musik & Politik**
Finanzen
- 28 | **Portrait**
Scott Hendricks
- 59 | **Für Sie gesehen**
Highlights
- 92 | **Vernetzung**
myCAST.is
- 94 | **Leichte Muse**
BR-Klassik-Hörertreffen
- 96 | **Oper konzertant**
»Les Troyens« von Hector Berlioz
- 98 | **Theaterdaten**
Premieren und Festivals
- 106 | **Newcomer**
Vanessa Fasoli
- 108 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Buch- und CD-Empfehlungen



Hanna-Elisabeth Müller Seite 12
Von München über Salzburg in die Welt



Vanessa Fasoli Seite 106
Traumstart als Cherubin in Chemnitz

ö-ton

- 32 | **Kommentar**
Wiener Festwochen
- 34 | **Für Sie gesehen**
Highlights von den österreichischen Bühnen
- 38 | **Perspektiven**
Ein Spätsommer für Feinschmecker
- 39 | **Ö-Ton-Spezial**
Österreichischer Musiktheaterpreis 2017

- Rubriken
- 3 | Editorial
 - 105 | Impressum
 - 114 | Kobels Spektrum

Titelfoto
Chris Gonz