

orpheus

05/2018

Sep/Okt

Oper und mehr

Opernreise
Ungewöhnliches
Festival in Dänemark

Interview
Guy Montavon

Archiv
45 Jahre
Leidenschaft

SONYA YONCHEVA

Liebe auf den zweiten Blick



Leidenschaftlich seit 1973

Wir hatten es völlig übersehen: Deutschlands vermutlich ältestes Opernmagazin, das längst auch in Österreich und in der Schweiz gelesen wird, hätte im Januar ein Quasi-Jubiläum feiern können. Hat es aber nicht, denn offenbar waren wir in der ORPHEUS-Redaktion zu Beginn dieses Jahres allzu sehr mit dem damals anstehenden Verlagswechsel von München nach Augsburg beschäftigt. Nun holen wir es nach: Florian Maier hat sich durch das Archiv gewühlt und einen Text über die ersten 45 Jahre dieses Magazins geschrieben – zu lesen ab Seite 76. Champagner!

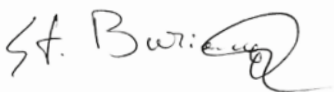


Es war früher so, und so wird es bleiben: Die Leidenschaft für schöne Stimmen treibt unsere Autoren immer wieder an ungewöhnliche Orte. Waren Sie, lieber Leser, schon einmal auf Samsø? Auf dieser dänischen Insel hat ein Sängerpaar vor einigen Jahren ein gleichermaßen unkonventionelles wie niederschwelliges Opernfestival gegründet. Claus-Ulrich Heinke war begeistert (ab Seite 18).

Ach, wie vielfältig können Oper und Operette sein! Immer wieder wird der angeblich unvermeidliche Tod dieser wunderbaren Kunstform an die Wand gemalt, dabei ist sie ungebrochen zeitgemäß und vital – man muss nur seine Augen und Ohren öffnen. Selbst neue Opern werden immer noch zuhauf uraufgeführt. Ein Opernhaus, das sich mit der alljährlichen Vergabe von Kompositionsaufträgen international einen Namen gemacht hat, ist das Theater Erfurt. Was dem dortigen Intendanten Guy Montavon bei neuen Opern wichtig ist, das ist in unserem Intendanten-Interview ab Seite 22 zu lesen.

Musiker, erfahren wir in diesem Interview, spielen neue Werke oftmals lieber als die Klassiker. Aber werden sie sich auch vom guten, alten Notenpapier abwenden? Immer häufiger sind Tablets auf den Konzertpodien zu sehen. Dieser Frage ging Susanne Dressler nach (ab Seite 26).

Gleichsam als Sommerfestival-Nachlese wie auch als Inspiration für den Herbst dienen in dieser Ausgabe die Rezensionen ab Seite 30. Wieder einmal hatten spannende Produktionen kurz vor der Sommerpause ihre Premiere und werden von ihren Häusern zu Beginn der neuen Saison wieder aufgenommen. In Gelsenkirchen wartet das Musiktheater im Revier mit einer spannenden Deutung von Verdis »Nabucco« auf, und wer es historisierender mag, der könnte nach Karlsruhe ins Badische Staatstheater fahren und sich dort eine prunkvolle Inszenierung von Donizettis »Anna Bolena« anschauen. Kurzum: Die Leidenschaft hat nach wie vor die Qual der Wahl. Wie schön!



Stephan Burianek
Chefredakteur



Wenn Sänger nach erfolgreicher Arbeit baden gehen:
Die dänische Insel Samsø ist der Schauplatz eines erfrischenden Opernfestivals

Seite 18



Guy Montavon, Regisseur und Intendant
des Theaters Erfurt, im Gespräch Seite 22



Vor 45 Jahren wurde ein leidenschaftliches
Opernmagazin gegründet Seite 76



Ambitioniert, vielleicht überambitioniert:
Mozarts »Zauberflöte« in Salzburg Seite 71



In Ravenna gibt Riccardo Muti sein
Wissen an junge Talente weiter Seite 81

Fotos Lutz Edelhoft, Silvia Lelli, Jeanette Philippsen, Salzburger Festspiele/Ruth Walz

FILMOB
18.19



MUSIKTHEATER

FRA DIAVOLO
Daniel François Esprit Auber ab 06.10.2018

DIE ZAUBERFLÖTE
Wolfgang Amadeus Mozart ab 14.10.2018

IM WEISSEN RÖSSL
Ralph Benatzky ab 15.12.2018

DIE LUSTIGE WITWE
Franz Lehár ab 06.01.2019

THREE TALES
Beryl Korot und Steve Reich ab 31.01.2019

DER ZAUBERER VON OZ
Pierangelo Valinoni ab 08.02.2019

DEAD MAN WALKING
Jake Heggie ab 23.03.2019

ES LIEGT IN DER LUFT
Misha Spoliansky und
Marcellus Schiffer ab 05.04.2019

AIDA
Giuseppe Verdi ab 27.04.2019

**THE FAIRY QUEEN –
EIN SOMMERNACHTSTRAUM**
Henry Purcell ab 18.05.2019

TANZ

GISELLE
Silvana Schröder und
Adolphe Adam ab 10.11.2018

SCHAUSPIEL

DIVEN STERBEN EINSAM
Dirk Audehm und Thomas Möckel ab 12.10.2018

SONNY BOYS
Neil Simon ab 04.11.2018

ALADIN UND DIE WUNDERLAMPE
Edith Ehrhardt ab 15.11.2018

A CLOCKWORK ORANGE
Anthony Burgess am 07.12.2018



THEATER ERFURT
DAS THEATER DER LANDESHAUPTSTADT – GENERALINTENDANT GUY MONTAVON

- 6 | **Impressionen**
Tintinnabuli-Zentrum
- 8 | **Branchentalk**
Meldungen aus der Opernszene
- 12 | **Titelstory**
Sonya Yoncheva
- 18 | **Opernreise**
Samsø/Dänemark
- 22 | **Interview**
Guy Montavon
- 26 | **Innovation**
Der digitale Notenständer
- 28 | **Kolumne**
Wo bleibt die Musik?
- 29 | **Rezensionen**
Für Sie gesehen
- 76 | **Zeitensprung**
45 Jahre Leidenschaft
- 81 | **Nachwuchsarbeit**
Riccardo Muti
- 84 | **Leichte Muse**
Operetten retten
- 87 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen der Redaktion
- 92 | **Theaterdaten**
Premieren

ö-ton

- 58 | **Mozartwoche**
Eine neue Mozart-Oper?
- 60 | **Rezensionen**
Highlights von den
österreichischen Bühnen
- 74 | **Perspektiven**
Uraufführungen

Rubriken

- 3 | Editorial
- 96 | Impressum Titelfoto
- 98 | Kobels Spektrum Victor Santiago